



LA HIJA PEQUEÑA

(LA PETITE DERNIÈRE)

DIRIGIDA POR HAFSIA HERZI



Sinopsis

Fatima, de 17 años y la menor de tres hermanas, busca con cautela su propio camino, debatiéndose entre el despertar de sus deseos, su atracción por las mujeres y su lealtad hacia su afectuosa familia francoargelina. Al comenzar la universidad en París, sale con chicos, hace amistades y explora un mundo completamente nuevo, todo mientras se enfrenta a un dilema atemporal y desgarrador.

La prensa ha dicho

"Hafsia Herzi maneja la sexualidad con seguridad en su primera película, con una conmovedora interpretación de la debutante Nadia Melliti"

The Guardian

"Cuento naturalista sobre la identidad (...) la delicadeza es su principal virtud. Pero no es tanto una delicadeza, por blanda o eufemística, sino por puro respeto"

El Mundo

"Una maravilla"

The Hollywood Reporter

Entrevista con Hafsia Herzi, por Fabien Lemercier

Tus dos primeros largometrajes eran guiones originales, pero *La hija pequeña* es una adaptación de la novela de Fatima Daas. ¿Qué te atrajo de este libro?

Me ofrecieron esta adaptación, y lo cierto es que fue amor a primera vista. Nunca había visto a este personaje en el cine, pero sí en la vida real. Como crecí en los barrios del norte de Marsella, conozco bien a este tipo de chica lesbiana que vive en la periferia. Aun así, la idea de la adaptación me daba algo de miedo, porque la novela había tenido una muy buena acogida y las adaptaciones cinematográficas no siempre salen bien. Pero decidí lanzarme.

Primero descarté toda la parte de la infancia, que tiene mucho peso en el libro, pensando que al ver a su familia se entendería qué tipo de infancia había tenido. Reuní todo en el arco de un año de su vida y seleccioné lo que más me inspiraba del libro: el personaje de una joven lesbiana, musulmana, en conflicto con su fe, con deseos, en busca de sí misma... En definitiva, una chica que se siente mal por dentro porque se percibe diferente, porque sabe que siempre le han atraído las mujeres. Pero luego está la sociedad, ya que también se culpa por su familia y por su religión. Esto me conmovió, porque sé que hay personas que jamás le confiesan su homosexualidad a sus padres y que, a veces, mujeres que se sienten atraídas por otras mujeres se terminan casando con hombres –y viceversa– para intentar encajar en la "normalidad". Es algo que me parte el alma, ya que se trata de una comunidad que sufre mucho. Recogí muchos testimonios porque necesitaba investigar. Si bien había aspectos del libro con los que me sentía identificada –como la clase social del personaje, la familia, los estudios o la emancipación–, no conocía en absoluto la dimensión de la sexualidad de las mujeres que aman a otras mujeres. Sabía que existía la homofobia, pero no imaginaba hasta qué punto, y algunos testimonios me horrorizaron.



Reparto

NADIA MELLITI	Fatima
JI-MIN PARK	Ji-Na Kim
AMINA BEN MOHAMED	Kamar
MELISSA GUERS	Nour
RITA BENMANNANA	Dounia
RAZZAK RIDHA	Ahmed
LOUIS MEMMI	Benjamin
ANOUAR KARDELLAS	Nacer
JOVEN ETIENNE	Joven

Equipo Técnico

Dirección y guion	HAFSIA HERZI
Fotografía	JÉRÉMIE ATTARD
Montaje	GÉRALDINE MANGENOT
Sonido	GUILHEM DOMERCQ, RÉMI DUREL, JULIE TRIBOUT, JEAN-PAUL HURIER
Música	AMIN BOUHAFI
Diseño de producción	DIÈNE BÉRÉTÉ
Vestuario	CAROLINE SPIETH
Maquillaje	LAETITIA HOGDAY, AMÉLIE CHABEAUX
Producción	JUNE, KATUH STUDIO, ARTE FRANCE CINÉMA

Año: 2025 / Duración: 106' / Países: Francia, Alemania
Idiomas: francés, árabe

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con Hafsia Herzi, por Fabien Lemercier (Cineuropa)

¿Qué nos puedes decir del aspecto romántico del largometraje, en este contexto más amplio?

Quise normalizar al personaje. Ante todo, se trata de un ser humano. Cada persona debería tener la libertad de vivir su vida y sus deseos como le parezca. Quería que cualquiera pudiera identificarse con esta historia de amor. Son dos mujeres, pero podría ser perfectamente el caso de un hombre y una mujer, ya que los problemas son los mismos y el amor no es fácil para nadie.

Das mucho espacio a la familia y la cultura del personaje, mientras que la religión apenas aparece en la narración.

En el libro, la religión tiene más presencia, pero yo preferí utilizarla más

bien como telón de fondo. Es la fe del personaje, forma parte de su intimidad, y eso no nos incumbe. Por eso, en las escenas donde reza, entramos directamente en la acción, desde lejos, con discreción. De hecho, el resto de la familia no aparece rezando, no lo sabemos.

¿Cómo planteaste las escenas de sexualidad, que son a la vez muy directas y muy discretas, ya que las cortas con bastante rapidez?

Quería mostrar tanto la sensualidad como la sexualidad, porque ambas forman parte de la vida, pero no quería el tipo de escenas que estamos acostumbrados a ver en otras películas, con sexo simulado. Intenté buscar algo nuevo, así que filmé una escena de sexo hablado que no aparece en el libro, cuyos diálogos se inspiran en mi inves-

tigación sobre la sexualidad femenina. Quería que los personajes se olvidaran de las cámaras y fueran ellos mismos.

Nadia Melliti es una auténtica revelación. ¿Cómo diste con ella?

Hicimos un gran casting abierto que duró casi un año. Desde que empecé a escribir, supe que sería difícil encontrar a la persona adecuada para este papel. A Nadia la descubrieron en la calle, y lo primero que vi fue una foto suya. Me impactó la mirada que tenía. Después de la entrevista y de las pruebas de improvisación, en cuanto la conocí supe que era ella. Además, aportó al personaje un lado deportivo y, de hecho, cuando vi sus vídeos jugando al fútbol –porque fue futbolista profesional–, aunque yo no soy precisamente una entendida en la materia, me pareció hermoso.

